* **30-30**

~~Compás 41: en el manuscrito pareciera ser que el segundo tiempo son la y do en cuartos en vez de si y do.~~

* **Acorde del Zopilote Cuerda Larga**

~~No es necesario poner barra de repetición al inicio de la obra.~~

~~Compás 9: en el manuscrito es un compás de silencio.~~

* **Alejandra**

~~Compás 70:~~

~~La barra de repetición debe estar antes del cambio de armadura.~~

~~Si se cambia la armadura a fa # pero al único fa que hay después del cambio, se le anula, es realmente necesario ponerla? (ya en la edición crítica).~~

~~No entiendo la tonalidad de la última parte, o sea, es Sol M pero sin la sensible o sol menor y con si becuadro?~~

~~Compás 78:~~

~~Es más conveniente poner un mi b que un re # en el último tiempo.~~

~~Compás 82:~~

~~El silencio que sugiere el manuscrito en el primer tiempo pareciera ser que por estilo se refiere a un ritardando en el compás anterior (81) y una respiración al 82.~~

* **América Inmortal**

~~Compás 9: se recomienda do # en vez de re b~~

~~Compás 10: se recomienda do # en vez de re b~~

~~Compás 13: se recomienda sol # en vez de la b~~

~~Compás 20: se recomienda sol # en vez de la b~~

~~Compás 22: re # en vez de mi b~~

~~Compás 25: do # en vez de do natural~~

~~Compás 26: do # en vez de re b~~

~~Compás 36:sol # en vez de la b~~

* **Angelina**

~~No es necesario poner barra de repetición al inicio de la obra.~~

~~Compás 13: do # (como está en el manuscrito) en vez de re b~~

~~La primera repetición no tiene dos casillas~~

~~Del compás 33 al 48 se repite, siendo este último la primera casilla. La segunda casilla es el compás 50 y 51~~

~~SÍ~~

* **Chayito**

**~~Anotar que se hacen explicitas las repeticiones de compas~~**

* **Corrido de Monterrey**

~~Compás 18: por qué es ahí en Fine? Anotar que se quito el segno y se agrego el tema 1 al final para clarificar el fin de la pieza~~

~~Compas 22: el tiempo dos es un intervalo de segunda o de tercera? Anotar que son terceras~~

* **Coyuca**

**~~Solo se considera como una repetición el compas de repetición 10~~**

~~Compás 8: por qué se propone la indicación de Fine allí?~~

~~Compás 45: por qué la armadura se sugiere así?~~

~~Compás 72: en el manuscrito no está la indicación D.C al Fine~~

~~Describir que se esbosa primera casilla en compas 23 pero sin segunda casilla~~

* ~~Se recomienda terminar en las frases A o B~~
* **Elena**

~~Compás 9: se recomienda do # (como en el manuscrito) en vez de re b~~

~~Compás 25: se recomienda do # (como en el manuscrito) en vez de re b~~

~~Compás 35: no son necesarias dos pares de barras par el cambio de armadura~~

~~Compás 35: la barra de repetición se coloca antes de la armadura~~

~~Compás 60: hay un silencio en el primer tiempo en el manuscrito, por qué se omite en la transcripción?~~

~~El silencio podría referirse a una respiración, calderón, ritardando entre el compás 59 y 60~~

* **Emilio Portes Gil**

~~Compases del 5 – 7: qué alteraciones estarían mejor…?~~

~~Compás 17: se recomienda do # (como en el manuscrito) en vez de re b~~

~~Revisar como se van a agregar las notas del cuaderno~~

* **Florecitas del recuerdo**

~~No es necesario poner barra de repetición al inicio de la obra~~

~~Compás 49/50: en el manuscrito hay una marca de segno entre estos dos compases~~

~~Compás 85: en el manuscrito hay una marca de segno (aparte de la barra de repetición que hay para regresar al compás 54~~

~~Compás 54: la barra de repetición se escribe antes del cambio de armadura~~

~~Compás 54: los bemoles que se sugieren en vez de los sostenidos en el manuscrito se deben a que la armadura es si b? En caso de que no, se sugiere cambiarlos.~~

Se agrega indicación de moderato al principio

Se eliminan los segnos y se copia el tema B como final en los últimos 4 compases

* **Extra 1 – fragmento**
* **Jalisco Nunca Pierde (Ay Jalisco No Te Rajes)**

~~Compás 28: la segunda corchea del segundo tiempo es un re en el manuscrito (en vez de otro mi)~~

~~Compases 35-38: no hay marcas de casillas en el manuscrito, por qué se sugieren? (Así como en compases 9-12 no hay marca de casilla y se mantiene así)~~

~~Compás 39: la ligadura está desde el compás 39 a la primera negra con puntillo del compás 42, ¿por qué se mantiene solamente hasta el compás 41?~~

~~Compás 9: ¿por qué se sugiere el Fine en este compás con variante?~~

* **La Doncellita**

~~Compás 37: en el tercer tiempo en el manuscrito se escribe un fa sol en vez de un la sol~~

~~Compás 63: el manuscrito contempla un compás de un medio en si – y un cuarto en la, en la transcripción se omite y se va directo al compás 64, ¿por qué?~~

~~Compás 68: pareciera ser que hay una barra de repetición (se repetiría del compás 68 al final, en vez del 62~~

**Lucrecia**

Compás 48: no es necesario volver a escribir el sostenido para el sol (**en el original aparece sol y luego sol sostenido, se mantiene como en el original o se homologan**)

Compás 83: pareciera ser que en el manuscrito hay una marca de segno (**Aclaración sobre las cuatro marcas de segno ya que decidir las repeticiones es complejo en esta pieza**)

**Luz De Mis Ojos**

Compás 37: el manuscrito quiere hacer incapié en que los dos primeros octavos son más cortos: con punto (**pueden ser semi corcheas en estacato o corcheas con estacaco**)

* **Marielena**

~~Compás 3: se sugiere mantener el sol # del manuscrito en vez de cambiarlo por la b~~

~~Compás 6: el segundo tiempo comienza con un silencio de octavo, ¿por qué se cambia por cuarto con puntillo desde el primer tiempo? Acaso para igualarse al siguiente compás~~

**~~Si~~**

~~Compás 10: hay una indicación de segno en el manuscrito~~

~~Compás 31: (por comodidad para el intérprete) se sugiere mantener el do #~~

~~Compás 34: el manuscrito no lo sugiere como casilla sino con barra de repetición para la sección que sigue ¿por qué se opta como segunda casilla este compás?~~

~~Compás 37: (por comodidad para el intérprete) se sugiere mantener el fa #; sin embargo, ¿se opta por un sol b debido a la tonalidad?~~

~~Compás 54: (por comodidad para el intérprete) se sugiere mantener el fa #; sin embargo, ¿se opta por un sol b debido a la tonalidad?~~

~~Compás 60: se sugiere mantener un sol # en vez de un la b~~

~~Compás 70: hay una marca de segno que debería regresar hasta el compás 10~~

* **Mis Labios Encantadora**

~~Compás 2: hay una marca de segno~~

~~Compás 13: se sugiere mantener el si b del manuscrito en vez de la #~~

~~Compás 14: se sugiere mantener el si b en el cuarto tiempo del manuscrito en vez de la #~~

~~Compás 18: ¿no funcionaría como segunda casilla? Ya que el compás 17 sí tiene marcación de casilla – sugiero eliminar el compas~~

~~Compás 30: se sugiere mantener el si b del manuscrito en vez de la #~~

~~Compás 31: se sugiere mantener el si b del manuscrito en vez de la #~~

~~Compás 39: se sugiere mantener el mi b del manuscrito en vez de re #~~

~~Compás 42: hay una marca de segno que debería regresar hasta el compás 2~~

**Morir Por Tu Amor**

El título del archivo está como “Morir Por Ti Mi Amor”

* **Negra**

~~Compás 4: el primer tiempo es cuerdas dobles en sol y si~~

~~Compás 37: el # que se sugiere en el la pareciera ser que era para un do # elimidado. En todo caso se sugiere un si b.~~

* **No. 100**

~~Compás 3: se sugiere mantener el sol # del manuscrito en vez de la b~~

~~Compás 7: se sugiere mantener el fa # del manuscrito en vez de sol b~~

~~Compás 9: se sugiere mantener el sol # del manuscrito en vez de la b~~

~~Compás 10: pareciera ser que son cuerdas dobles en si-re~~

* **Noche De Luna**

~~Compás 28: se sugiere mantener el si b del manuscrito en vez de la # (debido al arpegio que se forma entre este y el siguiente compás: mi-sol-sib-re)~~

~~Compás 30: se sugiere mantener el si b del manuscrito en vez de la #~~

~~Compás 41: ¿por qué se sugiere octavar el mi?~~

~~Compás 74: hace falta barra de final~~

* **Prisionero (fragmento)**

~~Se sugiere mantener la indicación de compás del manuscrito~~

* **Radio (fragmento)**
* **Ramona**

**Reír Llorando**

~~Compás 1: no es necesaria la indicación de barra de repetición~~

~~Compás 65: la armadura se escribe después de la barra de repetición~~

Compás 65: hay una indicación “al segno y al fin”

~~Compás 77: se sugiere (por comodidad para el intérprete) mantener el fa # en vez de sol b~~

~~Compás 79: se sugiere mantener el sol # del manuscrito en vez de la b~~

~~Compás 90: se sugiere mantener el do # del manuscrito en vez de re b~~

* **Rizos de Oro**

~~Compás 39-40: talvez no sea necesario escribir las dos casillas puesto que es lo mismo (así como se ha decidido en transcripciones anteriores)~~

~~Compás 58: hay una marca de segno~~

~~Compás 78: se sugiere mantener el si b~~

**Sobre La Olas**

Compás 95: se opta por escribir fa# en el tercer tiempo para evitar el tritono que sería del re al sol#?

Compás 35: hay una marca de segno

~~Compás 64: hace falta la barra de final~~

**~~Solamente Una Vez~~**

~~Compás 65: se sugiere mantener el fa# del manuscrito en vez de sol b~~

~~Compás 21: se sugiere mantener el fa# del manuscrito en vez de sol b~~

**Todo Para Mi Reyna**

~~En el manuscrito el título es “Todo para ti mi Reyna”~~

~~Compás 33: la barra de repetición va antes del cambio de armadura~~

Compás 34: por qué se sugiere en re #?

**~~Una Vela de Cera Encendida~~**

**Venganzas**

Compás 46: duda; pareciera que en el manuscrito hay un si y un fa# en la transcripción es un la y un la b. En todo caso sería como se transcribe en el compás 62.

Tanto para los compases 46-47 y 62-62, parece que hay diferencia de altura entre el supuesto sol# y el sol natural del siguiente compás, por lo que se duda que sea la misma nota sol.

**Viva Mi Desgracia**

Compás 6: pareciera ser que el primer y segundo tiempo son sol y sol b en vez de sol y la b. En caso de que la segunda opción se aplique, debería ser sol# en vez de la b

~~Compás 17: es un la en vez de do~~

Compás 22: pareciera ser que el primer y segundo tiempo son sol y sol b en vez de sol y la b. En caso de que la segunda opción se aplique, debería ser sol# en vez de la b

~~Compás 33: se recomienda mantener el fa# del manuscrito en vez de solb~~

~~Compás 35: se recomienda mantener el fa# del manuscrito en vez de solb~~

~~Compás 43: se recomienda mantener el sol# del manuscrito en vez de lab~~

~~Compás 46: se recomienda mantener el fa# del manuscrito en vez de solb~~

~~Compás 49: se recomienda mantener el fa# del manuscrito en vez de solb~~

~~Compás 52: barra de repetición antes del cambio de armadura~~

~~Compás 71: fa # en vez de sol b debido al arpegio que se forma con la y re~~

~~Compás 72: do # en vez de reb~~

~~Compás 80: do# en vez de reb~~

~~Compás 82: do# en vez de reb y fa# en vez de sol b~~

~~Compás 86: hace falta barra de final~~

Compás 86: hay una indicación “al trio y segno”

**~~Ya Me Voy De Aquí~~**

~~Compás 16: se recomienda un do# en vez de reb~~

~~Compás 23: se recomienda un fa# en vez de sol b~~

~~Compás 30: pareciera ser que el primer cuarto del primer tiempo son cuerdas dobles mib-sol~~

**~~Ya Me Voy~~**

~~Compás 1: no es necesario poner barra de repetición al inicio de la obra~~

~~Compás 10: pareciera ser que hay una nota pedal en fa# durante todo el compás y el primer tiempo del siguiente~~

~~Compás 34: hay una indicación en el manuscrito que dice “trio”~~